

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.02
Рабочая программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»**

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Школы на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Содержание предмета и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 6 лет - с 3 по 8 классы * (* в 3 классе по образовательной программе со сроком обучения 8 (9) лет предмет «Ансамбль» предоставляется из вариативной части учебного плана).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах; - *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м. звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью пюпитрами. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала на 120 и 45 мест, общей площадью 219,9 кв.м.

Имеется в наличии комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1*	1	1	2*	2*	2*	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297								66
	363								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю			1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам			33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198								66
	264								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	2	2	2	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)			66	66	66	99	99	99	132
Общее максимальное период обучения	495								132
	627								
Объем времени на Консультации (по годам)			10	12	14	16	16	16	16
Общий объем времени				84					16
				100					

* Из них – 1 ч. из вариативной части.

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с третьего класс по пятый 1 академический час в неделю (в третьем классе за счет вариативной части) (по 40 минут), с шестого класса по восьмой класс – 2 раза в неделю, 2 академических часа в неделю (1 час из вариативной части) по 40 минут. Объем аудиторных занятий в 3 - 8 класс составляет 297 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (один урок 40 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 66 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения:

третий – восьмой классы – 1 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 3 – 8 классах составляет 198 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на

самостоятельную работу в девятом классе - 2 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 32 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 3 по 8 классы составляет 495 часов, с дополнительным годом обучения - 627 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 84 часа при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 100 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Основные составы ансамблей медных духовых инструментов, наиболее практикуемые в ДШИ- дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.1. Дуэты

- Дуэт трубачей;
- Дуэт валторн;
- Дуэт тромбонистов;
- Тенор, баритон; • Труба, тенор;
- Труба, баритон;
- Труба, валторна;
- Труба, альт;
- Труба, тромбон;

1.2. Трио

- Трио трубачей;
- Трио валторнистов;
- Трио тромбонистов;
- Тенор, баритон, бас;
- 2 трубы, барион или тенор;
- Труба, баритон, бас.

1.3. Квартеты

- 2 трубы, тенор, баритон;
- 2 трубы, альт, баритон;
- 2 тенора, баритон, бас;
- Труба, альт, тенор, баритон;
- 2 трубы, баритон, бас;
- 2 трубы, альт, тенор;
- 4 трубы.

1.4. Квинтеты

- Труба, тенор, баритон, бас;
- 2 трубы, тромбон, тенор, баритон;
- 2 трубы, 2 валторны, тромбон;
- 2 трубы, валторна, баритон, бас;
- Труба, 2 валторны, баритон, бас;

- 2 трубы, 2 тенора, баритон;
- Труба, 2 альты, тенор, бас;
- Труба, 2 валторны, тенор, тромбон;
- Труба, альт, тенор, баритон, бас;
- 3 трубы, альт, баритон;
- 2 трубы, 2 альты, тенор, бас;
- 2 трубы, альт, тенор, баритон;
- Баритон, 2 тенора, 2 баса

Младший состав ансамбля

Срок обучения – 8 (9) лет

В младший состав ансамбля входят учащиеся 2-3 классов по пятилетнему циклу и учащиеся 3-4 классов по восьмилетнему циклу.

Развитие первоначальных навыков игры в ансамбле:

Для игры в ансамбле требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, которые учащийся приобрёл в первый год обучения.

В первый год обучения ансамблевой игре учащиеся в основном играют дуэты - это способствует несрабатыванию основного навыка, необходимого при игре в ансамбле - умения слушать друг друга.

Следует обращать внимание на правильные приёмы дыхания и звук извлечения, следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, правильного распределения звучности каждого инструмента, а также за точностью ритма и соблюдением темпа.

Третий класс (по 8 летнему циклу обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок -1 пьеса по нотам,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет - 1 пьеса по нотам

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

- А. Митронов. Школа игры на трубе. Часть I. «Музыка», 1973 г.

Дуэты:

1. РНП Родина;
2. Д. Шостакович Пионеры сажают леса (Хор из оратории «Песнь о лесах»);
3. РНП Варяг;
4. Ж. Бизе Зоря (из оп. «Кармен»)
5. П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины (из оп. «Пиковая дама»)

-Хрестоматия для трубы 1-2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли, этюды)

Составитель Ю. Усов. Москва. «Музыка» 1980 г.

6. Как при лужку. РНП
7. А. Гречанинов. В лагере
8. Г. Дмитриев. Песня.
9. Г. Дмитриев. Хоровод.
10. Л. Яначек За высоким тыном. Молдавская народная песня.
11. Я на камушке сижу. РНП
12. Д. Кабалевский. Ёжик.

*- Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель
Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967 г.*

13. К. Данькевич Колыбельная
14. П. Майборода Мы выйдем на луг, на покосы
15. П. Майборода Мать родная моя

Дуэты для валторн:

Альбом юного валторниста.

Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.

1. РНП Ходила младёшенька по борочку
2. РНП У меня ль во садочке
3. РНП Я на камушке сижу

*Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Составитель В. Полех.
Музыка. Москва. 1975г.*

4. В. Хосс Дуэты

5. Г. Хиде дуэты

6. А. Рубец Канон

7. А. Гольденвейзер Маленький канон

8. Е. Мегюль Дуэт

9. Е. Червинский Дуэт

- А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.

10. Отдавали молодую. РНП.

11. Степь. РНП

12. Кораблик. РНП

Четвертый класс (по 8 летнему циклу обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет - 1 пьеса по нотам

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения:*

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

- Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель
Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.

1. П. Чайковский Шарманщик поёт (квинтет);

2. Э. Григ Песня Сольвейг (квинтет);

3. Д. Верди Застольная песня (квинтет);

4. УНП Щедрик (квартет);

Сборник пьес для ансамблей медных духовых инструментов. Составитель
Л. Носов. Гос. Изд. Изобр. Ис-ва и муз. лит-ры УССР. Киев 1958г.

5. И. Бах Волынка (дуэт);

6. И. Бах Менуэт (дуэт);
7. Л. Моцарт Три пьесы из нотной тетради В. Моцарта (дуэт);
8. Ф. Шуберт Канон (трио);
9. А. Даргомыжский На севере диком (трио).

Ансамбли для валторн:

- *Альбом юного валторниста. Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.*

1. РНП Славное море- священный Байкал (трио);
2. РНП Вниз по Волге-реке (трио);
3. Ай, во поле липынька (трио).

- *А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Музыка. Москва 1970 г.*

4. К. Вебер Хор охотников (дуэт);
5. Д. Шостакович Хороший день (дуэт);
6. Л. Бетховен Адажио из секстета (дуэт);

- *В. Н. Солодуев. Школа игры на валторне. Гос. муз. изд. Москва 1960 г.*

7. Глюк Менуэт (дуэт);
8. Л. Бетховен Менуэт (8 симф.) (дуэт);
9. А. Лядов Сарабанда (дуэт).

-*Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ), Изд. Советский композитор, 1986 г. Составитель Ж.Металлиди*

10. Д. Шостакович. Маленький марш. Переложение для тромбона и тубы с ф-но М. Гуревича

11. Д. Шостакович. Прелюдия. Переложение для 2-х теноров или труб с ф-но М. Гуревича

12. Д. Кабалевский. Народный танец. Переложение для трубы и баритона Ж.Металлиди

13. Д. Кабалевский. Печальный рассказ. Переложение для тенора и тромбона Ж.Металлиди

14. Г. Свиридов Упрямец. Переложение для 2-х труб, тенора и баритона Ж.Металлиди

15. М. Матвеев. А и Б сидели на трубе. Для 2-х труб и ф-но.

16. М. Матвеев. Танец белых медвежат. Для 3-х валторн и тубы.

Старший состав ансамбля

В старший состав ансамбля входят учащиеся 4-5- (6) классов по пятилетнему циклу и учащиеся 5-8 (9) классов по восьмилетнему циклу.

Составы ансамблей могут варьироваться от дуэтов до квинтетов. В зависимости от наличия составляющих инструментов и уровня подготовки учащихся.

Ребята, достаточно хорошо овладевшие исполнительскими навыками, легко справляющиеся с заданным репертуаром, освоившие хорошо средний регистр могут составлять квартеты и квинтеты.

Для ансамбля старших классов важно овладеть следующими умениями и навыками игры в ансамбле:

-чтения с листа новых произведений (обновление и пополнение репертуара);

-умение определить функцию каждого инструмента и работать над точным её исполнением и строем (н-р: аккомпанемент-точность ритма, мелодия-точность интонации)

-слушать и понимать исполняемую музыку как в целом так и отдельными инструментами: слышать тему, подголоски, сопровождение;

-умение аккомпанировать солисту;

-следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных инструментов, выработки правильной трактовки пьес в целом.

Пятый класс (по 8 летнему циклу обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

- II четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
IV четверть - зачет - 1 пьеса по нотам.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения:*

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

- *Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель
Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.*

1. Д. Россини Хор швейцарцев (квинтет);
2. Огиньский Полонез (квартет);
3. М. Мусоргский Игра в хлест (квинтет);

- *Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ Москва. Музыка, 1978 г.*

4. РНП В тёмном лесе (трио);

5. Д. Палестрина В синем небе (трио); Ансамбли для валторн:

- *А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970 г.*

1. И.С. Бах. Два гавота из сюиты №6 для виолончели (дуэт)

2. С. Танеев. Канон (Трио)

3. Р. Шуман. Канон (Трио)

4. Г. Ф. Гендель Фугетта (Трио)

- *Г. Клинг 30 лёгких дуэтов для валторн. Композитор. С-Петербург. 2001г*

- *Г. Клинг 30 лёгких пьес для трио валторн. Композитор.*

СПетербург. 2001г

- *Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ),
Изд. Советский композитор, 1986 г. Составитель Ж. Металлиди*

6. Н. Осетрова-Яковлева. Дуэт. (2 трубы с ф-но)

7. А. Тихомиров. Марш мушкетёров короля. (Тенор, баритон с ф-но)

8. Ж. Металлиди. Торжественная песня. (3 трубы с ф-но)

9. С. Вольфензон. Жили-были три брата. (для 3-х тромбонов).

10. Е. Иршай. Легенда. (для 3-х тромбонов).

Шестой, Седьмой, Восьмой (9) (по 8 (9) летнему циклу обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет - 1 пьеса по нотам

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения:*

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Военно-дирижерский факультет при МГК им. П.И. Чайковского. Москва. 1965г.

1. П. Чайковский В огороде возле броду (дуэт);

2. К. Сен-Санс Хор женщин (из оп. Самсон и Далила) (трио);

3. С. Рахманинов Весенние воды (трио)

*-Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ),
Изд. Советский композитор, 1986 г. Составитель Ж.Металлиди*

4. Е. Иршаи. Прихрамывающие тромбоны. (для 3-х тромбонов).

5. В. Сапожников. Парад (квинтет)

6. А. Затин. Прогулка по старому парку. (квинтет).

7. Г. Корчмар. Две русские песни: 1. Протяжная; 2. Плясовая (Для 4-х валторн).

Лёгкие ансамбли медных духовых инструментов (партитура). Средние и старшие классы ДМШ. Составитель Л. Чумов. Москва. Советский композитор, 1986г.

8. К. Волков. Две пьесы. Для 2-х труб. 1. Молдавская мелодия, 2.

Чешский танец.

9. Б. Тобис. Масленичная неделя. Для 2-х валторн.

10. Т. Смирнова. Пьеса. Для трубы и тромбона.

11. В. Улановский. Сюита. Для трубы и валторны.

12. В. Улановский. Этюд. Для трубы и тромбона.
13. М. Броннер. Две пьесы. Для 4-х тромбонов.
14. М. Броннер. Грустный мотив. Для 2-х труб и валторны.
15. В. Кулев. Две пьесы. Для 4-х тромбонов.
16. Р. Свирский. Скерцино-терцет. Для 3-х труб.
17. Е. Комалькова. Три пьесы. Для 3-х труб
18. И. Соколов. Две пьесы. (Интермеццо, В лесу) Для трубы, валторны и тромбона.
19. И. Соколов. Пьеса. Для 3-х тромбонов.
20. К. Волков. Две пьесы. (Из цикла «На Бородинском поле») 1. Поле. 2. Под штандарты! Для 4-х труб и малого барабана.
21. Е. Ботяров. Три пьесы. Для 4-х валторн. (1. Старинный напев; 2. Переливы эхо; 3. Торжественная песня)
22. В. Кикта. Рожковая симфония. Полифоническая пьеса для 3-х валторн и 2-х тромбонов.
23. А. Боярский. Два хорала. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
24. В. Люстров. Сюита. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
25. В. Гришин. Рондо на завалинке. Пьеса для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
26. А. Ракитин. Деревенские хоралы. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
27. А. Самонов. Квинтет №2 (Юношеский). Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

–сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

–знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

–знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

–навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех

и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

- Альбом ученика-трубача. I-Шклассы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч. 1
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И. Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы.
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
- Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- Хрестоматии для трубы*
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. - М., 1973; 1980
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Методическая литература

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и

- амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
- Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Г арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975